



27. DIVADELNÍ 2025

ZATVĚ

DIVADLO PETRA BEZRUČE JESENÍK

NOVINY

ÚVODNÍ SLOVO

Vítáme Vás na **DIVADELNÍ ŽATVĚ**, oblíbené přehlídce divadelních ochotnických souborů, a to již po sedmadvacáté!

Tyto naše „žatvovské noviny“ Vám kromě programu nabídnou také dva rozhovory — první s herečkou a majitelkou brněnského Pohádkového divadla Sandrou Riedlovou, druhý s místními autorkami a režisérkami Nikou Liberdovou a Klárou Drgáčovou. Na závěr pak pro Vás máme připravených několik zajímavostí z prken, která znamenají svět.

A co Vás tedy na letošní Žatvě čeká?

Po pátečním zahájení vše odstartují Bezručovi ochotníci hrou *Důchodci na poště*, a připomenou tak známou scénku M. Šimka, J. Krampola a U. Klukové. Následovat bude očekávaná premiéra muzikálu *Dcery* — divadelní soubor Na hraně Vám předvede hru upomínající na osudy jesenických sester voršilek a bude završením páteční Žatvy.

Pokud čtete tyto řádky v sobotu a Vaše děti jste nechali na hlídání prarodičům, rychle se pro ně vraťte, jelikož program sobotní Žatvy je od 9. až do 16. hodiny vyhrazen právě těm malým a nejmenším. Nabídka je skutečně pestrá, připravily ji pro Vás ZUŠ Jeseník, Montessori Vápenná, Sulisal bez karema či Pohádkové divadlo Sandry Riedlové, jejíž *Zimní pohádka* Vám v našem divadle učarovala již začátkem března. Ta navíc svoji hru, tentokrát pohádku zasazenou do kulis Afriky, doplní o workshop.

Večerní část bude opět věnována dospělým. V 17 hodin Vám divadelní soubor Na tahu z Červeného Kostelce předvede *Vítr ve větvích topolů*, tragikomickou hru o třech veteránech z první světové války, kteří žijí na počátku šedesátých let minulého století v domově pro vysloužilé vojáky. Divadelní soubor Nezakopneš Vás pak zve na hru *Spy story aneb Příliš mnoho agentů*, komedii na motivy textu hry Woodyho Allena, jednoho z klasiků americké postmoderny.

Děkujeme všem účinkujícím i divákům, že se dál podílíte na udržení dlouholeté tradice **DIVADELNÍ ŽATVY** v Jeseníku! A přejeme, ať se Vám i letošní ročník vtiskne do paměti.

KOLEKTIV MKZ JESENÍK



ROZHOVOR SE SANDROU RIEDLOVOU NEJEN O AFRICKÝCH POHÁDKÁCH



Sandra Riedlová od roku 2014 vede úspěšné brněnské pohádkové divadlo. Loutky nejsou pouze zálibou, ale i profesí, studovala na pražském DAMU na katedře alternativního a loutkového divadla i činoherní herectví na brněnském JAMU, má za sebou pozoruhodnou divadelní praxi. Kromě výše zmíněného vystudovala v Brně dvě střední školy. Konzervatoř a také střední pedagogickou školu. O svých kouzelných loutkových představeních i jesenických návratech se nám svěří v rozhovoru.

Vaše pohádka bude završením sobotního programu Žatvy pro dětské publikum. Jesenické děti v hledišti zdaleka nevidíte poprvé. Prozradíte nám něco o Vašich vazbách na Jeseník?

Do Jeseníku jsem se přistěhovala, když mi bylo osm let. Bylo to překrásné dětství mezi lesy. Chodila jsem na sportovní školu, kde jsem poznala nové kamarády a taky jsem začala mít zájem o herectví. Navštěvovala jsem ZUŠ, kde se mi věnovala úžasná, energická, mnoha talenty oplývající paní Dana Akritidisová.

Je Vaše loutkové pohádkové divadlo tak trochu rodinným podnikem? Vidíme tam stejné příjmení...

S mým manželem Pavlem Riedlem žijeme 25 let a u mě v divadle začal také časem hrát. Ale jen jako host. Jeho stálé angažmá je v divadle Radost v Brně. Je osvěžující, že spolu můžeme hrát divadlo.

Čím je pro Vás práce s dětmi? Souhlasíte s tvrzením, že dětské publikum je náročnější a je složitější si získat jeho pozornost?

Je to splněný sen a já jsem opravdu šťastný člověk, že je to i má práce. Hrát pro děti je nádherné a taky velice dobrodružné. Nikdy nevím, v jaké budou děti náladě, jestli mají chuť vidět divadlo. Baví mě se s nimi potkávat.

Pozorujete v průběhu let, že se preference dětí, co se kupř. týká obsahu divadelních her, mění?

Nemám ten pocit. Buď je zaujmete, nebo ne. Zatím se mi to daří.

Mají podle Vás děti stále zájem o pohádky v divadle?

Myslím, že tohle hodně záleží na rodičích a učitelích. Tito lidé by měli dětem umožnit setkání s divadlem, aby dítě k divadlu získalo nějaký vztah. Podle mých zkušeností děti divadlo milují.

Jak vznikají Vaše nádherné loutky? Na svých stránkách jako tvůrce uvádíte Báru Kuropatovou? Svěřujete realizaci plně do jejích rukou, či se aktivně podílíte na jejích vzhledu?

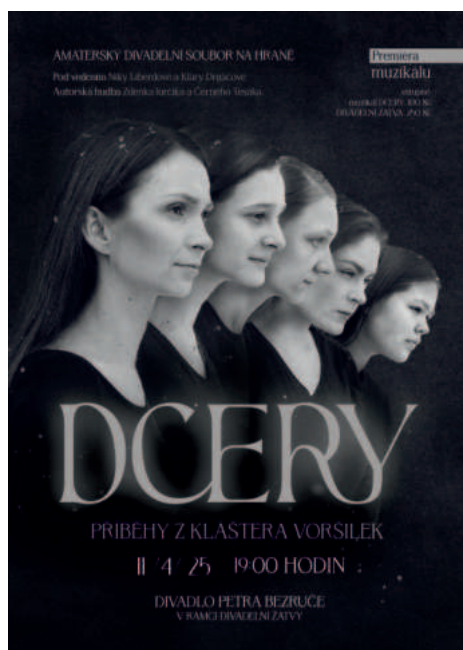
Společně si řekneme naše představy a pak to nechávám na ní. Má nádherné nápady.

Co je pro vás důležité při výběru námětu pohádky? Dobrodružství, didaktický ráz...? Píšete si sama scénář?

Scénář jsem si napsala pouze jeden. Jinak autory oslovuji. Naposledy jsem si přála udělat nějakou pohádku o pocitech. Nakonec vznikla pohádka O štěňátku a je o objímání...

Děkujeme za rozhovor a přejeme mnoho radosti v dětských očích. TM





ROZHOVOR S NIKOU LIBERDOVOU A KLÁROU DRGÁČOVOU, REŽISÉRKAMI MUZIKÁLU DCERY

Premiéra muzikálu Dcery se uskuteční 11. dubna v 19 hodin v podání amatérského divadelního souboru Na hraně, a stane se tak vyvrcholením páteční Žatvy. Při této příležitosti jsme vyzpovídali Niku Liberdovou, spoluzakladatelku volnočasové organizace EduArt a maminku šesti dětí, a Kláru Drgáčovou, pedagožku ze Soukromé základní umělecké školy LiveArt! s.r.o. Obě tvůrčí ženy jsou navíc režisérkami muzikálu Holendry či Salome.

Rády zpracováváte historická témata, navíc úzce související s regionem. Máte v hlavě nějakou další látku s historickým námětem? A pokud ano, bude opět zasazena do kulís Jeseníků?
Ano, máme více regionálních témat, která nás zajímají a uvažujeme o jejich zpracování. Uvidíme, které z nich s námi bude v době další tvorby nejvíce rezonovat.

Řada diváků jistě ocení Vaši svědomitou práci s historickými prameny. Kupříkladu ke hře Salome, tematizující procesy s domnělými čarodějnicemi v 17. století, jste využily práci archi-vářky Michaely Neubauerové. Co Vám sloužilo jako historický podklad pro nejnovější hru Dcery, zpracovávající osudy místních voršilek?

Veškeré podklady nám poskytla paní Bohumila Tinzová. Musíme ovšem zmínit, že oproti předchozím hrám jsme se ten-

tokrát na historické realie tolik nezaměřily a při tvorbě scénáře se více soustředily na téma sebepřijetí a přenosu generačního traumatu. Historie voršilek nám posloužila spíše jako pozadí. Zároveň doufáme, že se nám podařilo jejich přínos pro zdejší kraj alespoň trochu vyzdvihnout.

Záleží Vám na tom, aby herci téma pochopili a vstřebali již před zkouškami, nebo si je osvojí až právě během zkoušení?

Až během zkoušení. Náš soubor je různorodý a proměnlivý, složení se mění i v průběhu procesu zkoušení a následného hraní. Máme tedy svoje limity, které neumožňují téma společně rozebírat na zkouškách příliš hluboce. O to větší nárok je pak kladen na představitele jednotlivých rolí, kteří si vztah ke své postavě v dané době a situaci musí do velké míry hledat sami. Cítíme velkou hrdost na členy našeho souboru, kteří se s tímto úkolem skvěle popasují, každý dle svých možností.

Souhlasíte s tím, že kromě historických regionálních témat jsou pro Vaše hry typickým rysem také ženské hrdinky? A pokud ano, jedná se o záměr, nebo to prostě vyplynulo z tematiky, která Vás zajímá?

Záměr to nebyl. Vyplyvá to mimo jiné z toho, že jádro našeho ochotnického souboru tvoří ženy, muže vždy sháníme hůře. Také je to jistě dané tím, že do ženského světa dokážeme lépe nahlédnout. Už jsme si ale říkaly, že bychom se v tomto ohledu mohly zkusit posunout jinak.

Do hry Salome jste harmonicky vplety i tragický osud Milady Horákové. Můžeme podobnou aluzi na moderní dějiny čekat i v Dcerách?

Při tvorbě Dcer jsme se snažily příliš neopakovat, a proto jsme i zvolily jiný způsob vyprávění příběhu. Spojitost s dnešní dobou však ve hře očekávat můžete. Vždy volíme téma, které nás velmi zajímá a je pro nás aktuální. Dnešní dynamická doba těchto témat přináší mnoho, a tak jsme některá z nich nevynechaly ani v našem příběhu.

Zpracováváte historicky velice těžká témata. Doléhá to emocionálně na Vás jako režisérky, případně i na členy souboru?

Stává se, že nás některá situace více zasáhne při zkoušení. Všeobecně se však zkoušky i těchto těžkých témat nesou ve veselém duchu a paradoxně si užijeme hodně legrace. Jinak by nás to nejspíš ani nebavilo.

Jak je to s hudební složkou Vašich představení? Je pro Vás složité ji vybrat nebo inspirace přijde sama?

Jak to bylo v případě Dcer?

Složité je z té spousty skladeb, které nás zaujmou a máme pocit, že jsou pro naše představení to pravé, vybrat jen těch pár, které nakonec zazní.

Velkým benefitem, který v tomto představení vnímáme, je spojení s Černým tesákem (Miloš Dolinský) a Zdeňkem Jurčíkem, kteří se hudební složky ujali a složili autorské skladby, které doplňujeme zpěvy Taizé.

Děkujeme za rozhovor

a těšíme se na zážitek z muzikálu. **TM**



VÍTR VE VĚTVÍCH TOPOLŮ

Budete se dojímat i bavit. V rámci mezigeneračního sblížování přijmeme pozvání na tragikomickou konverzační hru francouzského dramatika Géraalda Sibleyrase Vítr ve větvích topolů o třech vysloužilých veteránech, která baví také mladší generace.

Gustav, Fernand a René, veteráni z první světové války, žijí na počátku šedesátých let minulého století v domově pro vysloužilé vojáky. Touží zažít dobrodružství a vymanit se z myšlenek na smrt: nejlépe výšlapem na kopec, na jehož vrcholu se v korunách stromů prohání vítr...

Přijďte je v rámci Žatvy podpořit do hlediště v sobotu 12. 4. v 17 hodin!



27. DIVADELNÍ ŽATVA

PÁTEK 11. 4. (publikum 15+)

18:00 / ZAHÁJENÍ
18:15 / DŮCHODCI NA POŠTĚ
BEZRUCHOVI OCHOTNÍCI (MKZ JESENÍK)
19:00 / DCERY DS NA HRANĚ (EDUART)



ZAJÍMAVOSTI Z DIVADELNÍCH PRKEN

Diváci ve starověkém Řecku. kolébce moderního divadla, netleskali, ale pochvalu hercům vyjadřovali dupáním nohama.

Největší dramatik všech dob **William Shakespeare** zemřel 23. 4. 1616 v rodném Stratfordu nad Avonou po bouřlivé oslavě svých narozenin, kterou doslova propil se svými přáteli Benem Jonsonem a Michaelem Draytonem. Shodou okolností o den dříve zemřel slavný španělský spisovatel Miguel Cervantes y Saavedra, autor slavného Dona Quijota de la Mancha.

Navzdory známé české legendě nevzniklo **Národní divadlo** především díky darům sebraným v rámci celonárodní sbírky. Hlavní prostředky na něj tehdy poskytl stát, významně přispěl císař František Josef I. se členy své rodiny, město Praha, ale i ruský car. Prostí lidé se masově přidali až po katastrofálním požáru 12. 8. 1881 — za půl-druhého měsíce se díky skromným příspěvkům lidí napříč našimi zeměmi vybral **milion zlatých na opravy a dokončení.**

Divadelní NEJ

Nejhranější činoherním představením na světě je „Past na myši“ od Agathy Christie. Uvádí se nepřetržitě v londýnském St. Martins Theatre od roku 1952 a má na kontě přes neuvěřitelných 26 000 repríz. Na legendární newyorské scéně Broadway drží tento rekord muzikál „Fantom opery“ Andrewa Lloyda Webbera. Běžel v letech 1988–2023 a dočkal se 13 981 představení. **V našich končinách** je podobným rekordmanem „Sluha dvou pánů“ s Miroslavem Donutílem, kterého zhlédlo během 22 let na scéně Národního divadla přes půl milionu diváků, a překonal tak do té doby nejhranější činoherní inscenaci „Kočíci hra“ s výtečnou Danou Medřickou.

11.–12. 4. 2025 DIVADLO PETRA BEZRUCHE JESENÍK

SOBOTA 12. 4.

DOPOLEDNÍ I. ČÁST (dětské publikum)

9:00 / ZAHÁJENÍ
9:10 / I VOSA POTŘEBUJE OBČAS PÍCHNOUT
DIVADLENÍ – K ROZVOJI I POBAVENÍ (SZUŠ LIVEART)
9:40 / CESTA NA MARS
MONTESSORI VÁPENNÁ
10:20 / O PRINCEZNE CELESTYNĚ
SULISAL BEZ KAREMA
11:00 / GROTESKY: ZLATÁ ÉRA SMÍCHU
LDO ZUŠ JESENÍK
11:45 / DOMOV V OHROŽENÍ
ZŠ A DDM KRASOHLÉD ZÁBŘEH
12:00–13:00 / OBĚDOVÁ PAUZA

ODPOLEDNÍ II. ČÁST (dětské publikum)

13:00 / ZAHÁJENÍ
13:10 / BAREVNÝ KONÍČEK
ZŠ A DDM KRASOHLÉD ZÁBŘEH
13:50 / MINCE
DIVADLENÍ – K ROZVOJI I POBAVENÍ (SZUŠ LIVEART)
14:30 / AFRICKÁ POHÁDKA
POHÁDKOVÉ DIVADLO SANDRY RIEDLOVÉ
15:15 / WORKSHOP K AFRICKÉ POHÁDCE

VEČERNÍ III. ČÁST (dospělé publikum)

17:00 / VÍTR VE VĚTVÍCH TOPOLŮ
DS NA TAHU (MKS ČERVENÝ KOSTELEČEK)
20:00 / SPY STORY ANEB PŘÍLIŠ MNOHO AGENTŮ
DS NEZAKOPNEŠ (SVČ DUHA JESENÍK)

SOBOTNÍ DOPROVODNÝ PROGRAM

PŘEDSÁLÍ: FOTOKOUTEK FOYER: DIVÁCKÉ OHLASY (REFLEXE) FORMOU NÁSTĚNEK HUDEBNÍ SÁL: 09:00–17:00 TVOŘIVÁ DÍLNA

Věděli jste, že...

Nejdražší vstupenky do divadla byste si pořídili v roce 2017, kdy se cena za zhlédnutí broadwayského muzikálu „Hamilton“ pohybovala od 1 000 do 6 000 dolarů, tedy v přepočtu 150 000 korun.

Nejvýdělečnějším divadelním kusem všech dob se stal „Lví král“, který na Broadwayi vydělal 1,6 miliardy dolarů.

Nejvíce divadelních kostýmů na jednom místě byste našli ve Walt Disney World na Floridě, který má ve svých divadelních šatnách rekordních 1,2 milionu šatů na představení.

Největším divadlem na světě je se svou rozlohou 11 237 m² pařížská Opéra Garnier, nicméně v počtu sedadel (2 150) ji předčí

milánská La Scala, Vídeňská státní opera či newyorská Metropolitní opera.

Nejmenší pravidelně fungující divadlo je Kremlhoftheater v Rakousku.

Otevřeno bylo v roce 2008 a pojme pouze osm lidí! Pódium má rozlohu 1,3 m², ale na druhou stranu je na všechna představení vstup zdarma.



VYBARVI A DOMALUJ HERCE

