

26. DIVADELNÍ ŽATVA

DIVADLO PETRA BEZRUČE JESENÍK
5.—6. 4. 2024



Jeseník
místo v srdci přírody

PÁTEK 5. 4.

13:30—15:30 / WORKSHOP DRAMATERAPIE PRO VEŘEJNOST

200 KČ VSTUPNÉ HUDEBNÍ SÁL CSA KNIHOVNY VINCENCE PRIESSNITZE
REZERVACE U DANIELA PAVLÍKA - TEL: 776 731 106 NEBO
NA E-MAILU: DIVADLO@MKZJES.CZ

15:45—17:45 / WORKSHOP DRAMATERAPIE PRO DĚTI ZE SOUBORŮ / UČEBNA C - 2. PATRO DIVADLA PETRA BEZRUČE

15:45—17:45 / WORKSHOP PODCASTINGU PRO DĚTI ZE SOUBORŮ / HUDEBNÍ SÁL CSA KNIHOVNY V. P.

17:00—17:50 / VERNISÁŽ VÝSTAVY JANY KOLLER: ROSTLINY A SVĚTLO - NA BARVĚ ZÁLEŽÍ / KNIHOVNA V. P.

18:00—18:20 / OFICIÁLNÍ ZAHÁJENÍ DIVADELNÍ ŽATVY

18:30—19:30 / TAJEMSTVÍ STARÉ BAMBÍTKY (60 MIN.) INSPIRATIVNÍ PŘEDSTAVENÍ MORAVIA VÁPENNÁ

SOBOTA 6. 4.

9:00—9:15 / ZAHÁJENÍ DRUHÉHO DNE

9:30—9:55 / FAVORIT (25 MIN.) DIVADLENÍ - K ROZVOJI I POBAVENÍ

10:00—10:10 / PŘEDNES V KNIHOVNĚ: Z NÁZORŮ KOČKY (KAREL ČAPEK) APOLENA PLEVAČOVÁ

10:15—10:45 / MALÝ PRINC (30 MIN.) MONTESSORI ZŠ VÁPENNÁ (1. - 3. TŘÍDA)

10:55—11:10 / ROZDĚL SE (15 MIN.) DIVADLENÍ - K ROZVOJI I POBAVENÍ

11:20—11:40 / HRAD RYCHLEBY - PUSTÝ ZÁMEK (20 MIN.) ZUŠ JAVORNÍK, POBOČKA PÍSEČNÁ - MLADŠÍ ŽÁCI

11:50—12:10 / PSYCHÉ (20 MIN.) ZUŠ JAVORNÍK

12:10—13:00 / REFLEXE NA PŘEDSTAVENÍ

13:10—13:50 / OBĚDOVÁ PAUZA

13:55—14:05 / PŘEDNES V KNIHOVNĚ: TAM UVNITŘ NĚCO JE ARGO 2023 (TOMÁŠ PEŘINA) SOUBOR TYDLIDUM

14:10—14:50 / JAKO MOTÝL... (40 MIN.) ZUŠ JAVORNÍK

14:55—15:05 / PŘEDNES V KNIHOVNĚ: JSEM ROZTRÍSTĚNÁ (TAHEREH MAFI) ELIŠKA ŠULCOVÁ

15:10—15:50 / IMPROSHOW ODEMKNUTO (40 MIN.) IMPROSKUPINA ODEMKNUTO

16:10—16:50 / DENÍK PRASTRÝCE BEDŘICHA (40 MIN.) ZUŠ JAVORNÍK, POBOČKA PÍSEČNÁ - STARŠÍ ŽÁCI

16:55—17:05 / PŘEDNES V KNIHOVNĚ: VEJCE A JÁ (BETTY MACDONALD) KAROLÍNA KMEŤOVÁ

17:10—18:10 / HLAS NADĚJE: PŘÍBĚH MALALY ČTYŘKA (VÁPENNÁ)

/ VE TMĚ A TICHU SVIT V NITRU (VÁPENNÁ)

/ GORILY V MLŽE SLOTHÍCI (VÁPENNÁ)

18:15—18:45 / REFLEXE NA PŘEDSTAVENÍ

19:00—20:00 / ADAM STVOŘITEL (60 MIN.) INSPIRATIVNÍ PŘEDSTAVENÍ ČERVIVEN KRNOV

20:00—20:30 / POKUS O SPOLEČNÉ FOTO

20:30—22:00 / JESENKOVÁ PÁRTY KAFE BEZRUC V DIVADLE PETRA BEZRUČE

DOPROVODNÝ PROGRAM CELÉ TRVÁNÍ AKCE

DOPLŇUJÍCÍ VÝSTAVA SKAUTSKÉ KLAPKY K FILMŮM POSLOVÉ HISTORIE A HRDINOVÉ ODBOJE / VÝSTAVNÍ SÍŇ DIVADLA PETRA BEZRUČE

SESTRÍH KRÁTKÝCH FILMŮ A ROZHLASOVÉ HRY ÚČASTNÍKŮ DIVADELNÍ ŽATVY / KNIHOVNA VINCENCE PRIESSNITZE

VÝTVARNÉ DÍLNÍČKY



26. DIVADELNÍ

ŽATVA

DIVADLO PETRA BEZRUČE JESENÍK

5.—6. 4. 2024



Jeseník
místo v srdci přírody

DOBŘÍ DEN, VÁŽENÍ DIVÁCI,

obrátil se list a začal nový rok pro divadlo a kulturu. Některé věci se mění, jiné zůstávají. Pokračují. Stejně tak se s koncem velikonočních svátků po roce opět setkáme v rámci přehlídky Divadelní žatva. Slaví 26. rok své existence a sílí. Roste a všechny dětské amatérské spolky spolu s ní.

Sní. Objevují. Zrají po celý rok, abychom společně mohli sklídit zaseté nápady, které dají zrod novým uměleckým dílům, hereckým výkonům a možná také pár emocím. S mocnými magickými skřítky slavíme letošní úrodu deseti dětských inscenací, čtyř výstupů přednesu, dvou inspirativních představení a také nevyčísitelnou přízeň Vás, našich diváků.

Děkujeme, že si s Vámi můžeme opět kultivovaně vyhodit z kopytka a přejeme hodně radosti.

VAŠE MKZ JESENÍK A KOLEKTIV
ORGANIZACE DIVADELNÍ ŽATVY



ADAM STVOŘITEL (ČERVIVEN Krnov)

Režie: Petra Severinová a Adam Růžička
Scénografie: soubor
Hrají: Adam — Štěpán Janeček
Eva, lid, hlídačka — Karolína Kmeřová
Lilith, dav, hlídačka — Aneta Szotkowská
Alter Ego — Filip Müller
Chiméra, lid, jeptiška — Katrin Tesařová
Lid, jeptiška — Marie Kelemenová
Nadčlověk, Zmetek — Radim Lokoč

Anotace: Hra z roku 1927, ale zároveň stále aktuální. Kdo by si aspoň jednou v životě nepředstavoval, že by uměl stvořit lepší svět. Ale uměl? A byl by lepší? **O souboru:** Červiven je studentské divadelní spolčení, které pracuje při Střední pedagogické škole v Krnově. Každý školní rok připraví jednu inscenaci pro diváky svého věku a každé prázdniny inscenaci pro publikum na jihomoravských viskách. Kromě lásky k divadlu je poji i to, že jsou spolu rádi.

Letošní Divadelní žatvu bude v rámci reflexí posuzovat porota složená z Petry Severinové a Adama Růžičky, pedagogů dramatické výchovy.

ROZHOVOR S ADAMEM RŮŽIČKOU

Jak jste se poprvé dostal k divadlu?

Úplný prapůvod byl v maňáskovém souboru Čarokvítek na 1. stupni ZŠ v Městě Albrechticích, kde jsem začínal jako loutkovodič psíčka Pantoflička v inscenaci Míček Flíček. Následně jsme měli několik loutkových představení a loutkařinu mám od té doby v těle. S přechodem na studium na Střední pedagogické škole v Krnově jsem se seznámil se svou tehdejší paní učitelkou Severinovou, která ve mně zažehla lásku k divadlu celkově. Díky ní jsem pochopil, že divadlo není jen o tom dělat komedie, ale přináší divákům daleko více a to zejména emoce, díky nimž může pochopit člověk sám sebe, ale také ostatní. Byl jsem paní Severinovou přizván v roce 2008 do divadelního spolčení Červiven a od té doby jsem jeho součástí. Dříve jako mladé ucho, student hrající divadlo a nyní jako jedna hlava utvářející samotný soubor, ale zároveň jako mladé ucho, které se má pořád co učit. A ke všemu se z paní učitelky Severinové stala má dobrá kamarádka Petra.

Jaké jsou všechny Vaše divadelní aktivity?

V současné době jsme s Petrou a Červivenem nazkoušeli inscenaci Adam stvořitel od bratří Čapků. V sobotu večer se můžete přesvědčit, jak dopadl výsledek. Jinak učím dramatickou výchovu studentky a studenty zejména Předškolní a mimoškolní pedagogiky na SPgŠ a SZŠ v Krnově. A když je čas, tak se souborem Červiven senior, což jsou absolventi naší alma mater, občas hrajeme divadlo. No a v neposlední řadě, ještě jezdíme v létě kočovat s divadlem na jih Moravy.



Co je Vaše každodenní zaměstnání?

Učitel na SPgŠ a SZŠ v Krnově, třídní učitel soviček, jedna z hlav divadelního spolčení Červiven, jedna z hlav Linhartovského zámku, dělám reedukaci specifických poruch učení na ZŠ a myslím, že to stačí. Člověk toho dělá hodně, ale zmíněné pozice jsou srdcovky.

Čemu (kromě divadla) se věnujete ve volném čase?

Když je hezké počasí, zajdu si zahrát tenis nebo se jdu projít se psem. Někdy hlídám děti, občas zajdu na dobrou kávu a příjemné posezení s přáteli.

Jaká je Vaše oblíbená herecká role?

Rolí už jsem pár měl a každá mi přinesla něco do života. Musím zmínit dvě zásadní. První je nadpřirozená postava tulína Herberta v inscenaci Ostrov tet, do které jsem se vžil díky zkoumání života, pohybů a zvuků tuleňů tehdy ještě prostřednictvím dokumentů na VHS kazetě. Druhá oblíbená postava je Helver, což je slaboduchý dospívající hoch žijící na počátku druhé světové války v Německu. Tuto postavu mi pomohlo uchopit mé předešlé zaměstnání na ZŠ při psychiatrické nemocnici v Opavě, kde jsem učil jedince s nejrůznějšími psychickými obtížemi.

Jakou roli byste si chtěl zahrát a neměl jste ještě příležitost?

Už jsem hrál kámen, plamínek, strom, Masaryka, úterý, hloupého Honzu, milovníka, otce, syna, dědka, tanečníka, svůdníka, faráře, anděla, káta, Dona Quijota, Marii Josefu, čarodějnici, ptáka, vola, zmetče a jiné. Nemíjí tudíž nouze o velké či malé role. Žádnou vysněnou roli nemám. Jsem nastavený tak, že potřebuji nejdříve postavu pochopit, následně ji přijmu za svou a pak se v ní rozžiji. Pokud postavu nepochopím, opouštím ji nebo ji přenechám, a hledám další.



ROZHOVOR S PETROU SEVERINOVOU

Jak jste se poprvé dostala k divadlu?

Na půdě naší chalupy jsme našli loutkové divadlo a od té doby jsem si nehrála s ničím jiným. A všechny dospělé jsem nutila se na to dívat.

Jaké jsou všechny Vaše divadelní aktivity?

Učím dramatickou výchovu, vedu divadelní soubor, po večerech čtu dramata, nebo chodím do divadel.

Co je Vaše každodenní zaměstnání?

Učitelka na Střední pedagogické škole v Krnově.

Čemu (kromě divadla) se věnujete ve volném čase?

Procházím se psem a poslouchání přednášek o historii.

Jaká je Vaše vlastní oblíbená dramaturgie?

Ta, která se rodila nejobtížněji: *Jde o princip* — podle románu Fredrika Backmana *Muž jménem Ove*.

Jaká je Vaše vlastní oblíbená inscenace?

Propadlý listek, nejen proto, že byla neúspěšnější (byli jsme s ní na Jiráskově Hronově), ale i proto, že jsem si v ní řešila svá osobní témata.

Jakými tvůrčími obdobími jste si prošla?

Tvořím na dvou „frontách“: ve školním roce se souborem a o prázdninách s „kočovnicí“. Se souborem nemám tvůrčí období, protože to určují studenti samotní. A většinou je to o nich a světě, ve kterém žijeme. V prázdninových hrách jde vždy o nějakou látku z historie a stejně se přes ni vztahujeme k dnešku.



TAJEMSTVÍ STARÉ BAMBITKY (Divadlo Moravia Vápenná z.s.)

Režie: Vladimíra Šteiglová,
Zuzana Šteiglová, Radana Ivanová
Scénář: Evžen Gogela
(Úprava: Vladimíra Šteiglová)
Hudba: Václav Noid Bárta
Scénografie: Jitka Kurková,
Marta Nosková, Ladislava Kubičková
Technika: Vladislav Lukáš, Josef Šteigl,
Richard Ptáček
Hrají: Dominika Hlásná, Stanislav Pelc,
Martin Dopita, Elena Hazuchová,
Věra Adamová, Josef Bartoš,
Pavel Kalabis, Milan Martinásek,
Ivana Stará, Jaromír Kamarád,
Amélie Podlešná, Barbora Horáková —
Hannigová, Jan Domes, Ema Franciaková,
Vojta Franciak, Radana Ivanová.

Anotace: Může si bohatý princ vzít chudou loupežnickou dceru? Odolá princ intrikám rádců? Kdo zachrání loupežníka a jeho dceru před popravou? Zábavná muzikálová pohádka, která je vhodná pro všechny věkové kategorie. **O souboru:** Divadlo, které Vás rozesměje. Divadlo produkuje hlavně muzikální představení s jistou dávkou humoru. Divadlo za svou existenci připravilo několik zdařilých muzikálů, např: Divotvorný hrnec, Lotrando a Zubejda, Šakalí léta, Limonádový Joe a po Covidové přestávce Tajemství staré bambitky.

