

Lenka Falušiová: Území ticha (12. 1. - 9. 3. 2024)

Galerie současného umění Jeseník, TIC Katovna, Palackého 176/12, Jeseník

Vernisáž výstavy proběhne 11. ledna 2024 v 17:30 hodin v Katovně

Kurátor výstavy: MgA. Kristýna Krutilová

Web: www.mkzjes.cz/galerie/

FB: www.facebook.com/SoucasneumeniproJesenik

IG: www.instagram.com/soucasne_umeni_jesenik/

O autorce:

Lenka Falušiová (*1988, Vrbno p. Pradědem), absolventka Ateliéru grafiky u prof. Lindovského na Akademii výtvarných umění v Praze a laureátka několika grafických ocenění, jejíž práce jsou zastoupeny ve veřejných i soukromých sbírkách v Česku i zahraničí, představí v Jeseníku soubor grafik a velkoformátových tušových kreseb. Obrazy nás skrze kontemplaci v krajině zvou k odvrácení pozornosti zpět do vlastního nitra.

www.lenkafalusiova.com

O výstavě:

Autorka výstavy *Území ticha*, kterou projekt *Současné umění pro Jeseník* zahájí výstavní rok 2024, se ve svých pracech, tvořených převážně technikou tisku z hloubky (čárový lept, mezzotinta), zabývá zachycením vnitřního prožitku z krajiny a přírody. Poukazuje tak nejen na čím dál častější návrat mladých autorů a autorek ke klasickým technikám, ale také na jistý romantismus, neboť díla jsou založena na zachycení čistě individuálního zážitku z pobytu v přírodě. Obsahují tak upřímný úžas, klidnou meditaci, ale i oslavu momentu. Mystika je přítomna již v názvu a napovídá autorčinu oblíbenost osamoceního pobytu v místech, kde je silný *genius loci* a malá frekvence pohybu člověka. Někdy zachycené struktury svou fotografickou kompozicí mohou připomínat jen chvilkový mžitek, který nám bleskne před očima a pak zase rychle zmizí. Na práci Lenky Falušiové je fascinující zachycování těžce uchopitelného a poměrně abstraktního vjemu, založeného především na emocích, velmi konkretizujícím způsobem.

Grafiky mají pro autorku (i přes časově náročné provedení) hodnotu deníku, obrazy na plátně jsou pak tvořeny tušovou kresbou, sestávající z nespočtu tahů perem a štětcem. Pokud se ponoříme do ohromivého celku se skutečnou pozorností, můžeme v mikroskopických detailech objevit prvky, odkazující na nadsmyslové entity. Prožitek z krajiny se promítá do soustředěné a trpělivé práce, v níž jakoby se podruhé zhmotňovalo již jednou prožité. Obraz zde funguje jako paměťová stopa a skrze kontemplaci v krajině nás zve k odvrácení pozornosti zpět do vlastního nitra.

Shluky čar zde nejsou pouze nahodilou kompozicí, nýbrž nositelem vnitřního řádu přírody, který je v jednu chvíli stejně tak chaosem, jakož i organizovaným celkem. Vedle sebe zde existují obě polarity, růst i rozklad. Les, krajinu, strom - přírodu obecně zobrazuje Falušiová ve formě struktur, znázorňujících jak viditelné, tak i to, co je

jen tušené. Náměty tak působí v jednu chvíli velmi konkrétně, v druhou atakují na divákovu představivost. Z jemných valérů šedi vystupují celé horské masivy, anebo jen detaily organických struktur. Díky tomu, bychom snadno mohli nabýt dojmu, že by se ze zobrazených segmentů a struktur dal poskládat celý svět jako puzzle.

V rámci doprovodných programů proběhne komentovaná prohlídka a série edukačních programů pro základní a střední školy. V průběhu výstavy se uskuteční grafické dílny, kde si studenti budou moci vyzkoušet jednoduchou grafickou techniku monotypu, ale také klasickou krajinomalbu.