

DIKABELNÍ SOUBOR NEZAKOPNEŠ

SPY
STARRY

aneb

Přiliš mnoho agentů

CRAZY KOMEDIE podle WOODYHO ALLENA
s hudbou ELVISE PRESLEYHO



O INSCENACI:

Příběh veselohry se strhne okolo jednoho absurdního podezření ze špionáže počátkem 60. let minulého století. Dějištěm příběhu se stává starý evropský kontinent, jehož národy se ocitají na dvou stranách rostoucí železné opony. Svět se totiž zmítá uprostřed imperialistických choutek světových mocností – dvou bloků a pomyslných světových stran dychtících po nadvládě a hájících v obavě jedna před druhou své ideologické doktríny a zájmy. A zatímco na východní straně barikády lidé sevření v kleštích marxisticko-leninských režimů pokračují v budování svých lidových republik v duchu socialistické výstavby, kapitalistická společnost na západní straně, nic netušící o životě na Východě, začíná prožívat uvolněná zlatá léta za melodického doprovodu vycházejících hvězd rokenrolové popmusic. Na jednu stranu sice doba uvolnění pomalu klepe na dveře, na stranu druhou ale sílí chladný mocenský konflikt, kvůli němuž mají špionské tábory velmocí napilno. Na pozadí pohnuté doby atomového věku tak získávají všudypřítomní agenti utajované informace na každém kroku a zdá se, že podezření může padnout prakticky na kohokoliv a kdykoliv. Jenomže ono každé drobné nedorozumění na poli světové diplomacie může ve zjitřené atmosféře hrozícího jaderného konfliktu fungovat jako spouštěč něčeho většího než jen běžné diplomatické roztržky. A právě tehdy se kdesi uprostřed jednoho sovětského satelitu na půdě poklidné ambasády USA začíná odehrávat náš příběh. Tedy aspoň do té doby poklidné...

Na netradiční sídlo amerického velvyslanectví se narychlo uchyluje rodinka amerických turistů prchajících před chapadly místních bezpečnostních složek. Rázem se tak stáváme svědky náhle vzniknutých zmatečných situací, když do sídla ambasády Spojených států amerických zničehonic vtrhne místní tajná policie a v časovém sledu zde najde vedle několika členů diplomatického personálu také léta ukryvaného kněze disidenta, svéráznou kuchařku a konečně hledanou trojici nedobrovolně uvězněných Američanů – nevinných, zmatených turistů, které považuje za špiony. Nastalou svízelnou situaci bere do svých rukou za nepřítomnosti velvyslance duchaplně a s neskrývaným nadšením protekční, ačkoli zcela nekompetentní, velvyslancův syn i ostatní personál. Jak z tohoto diplomatického maléru dokáží vyjít američtí narušitelé bez úhony, kdy se do něj připlete cizokrajná královská návštěva a v těsné blízkosti ambasády, okupované kontrarozvědnými silami, vypuknou občanské pouliční nepokoje namířené právě proti nim? A jakou roli v tomto učiněném blázinci sehraje idol rokenrolové popkultury? Uvidíte brzy během představení.

S naší v pořadí již šestou hrou se opět vrátíme k námi oblíbenému klasikovi americké postmoderny Woodymu Allenovi a po předchozí hořké komedii, nesoucí se v duchu útrap světové války, zároveň k osvědčenému žánru lehce ztřeštěných komedií. Nicméně téma války tak trochu zůstává a v kontextu současného globálního politického dění nabývá pozadí hry opět čím dál více na své aktuálnosti.

PÁR STŘÍPKŮ O NÁMĚTU HRY:

Scénář hry na motivy textu ztřeštěné (crazy) komedie Woodyho Allena *Nepijte (tu) vodu* v překladu Dany Hábové napsala dlouholetá vedoucí souboru Michaela Janská. Původní divadelní hra z roku 1966 (*Don't Drink the Water*) slavila na Broadwayi obrovský úspěch s téměř šesti sty reprízami. Roku 1994 ji W. Allen režijně přetavil do filmové adaptace, kde se vedle režiséřského křesla ujal také role amerického turistu.

SEZNAMTE SE – WOODY ALLEN:

Úspěšný americký filmový režisér, scénárista, spisovatel, bavič, herec a broadwayský dramatik, nar. roku 1935 v New Yorku do židovské rodiny, se proslavil především jako tvůrce autorských filmů, za něž posbíral nejednu prestižní cenu – Oscara (4x), Césara (2x) a Zlatý glóbus nevyjímaje. Ve všeobecnou známost vešla jeho až neúnavná filmařská práce – za svou přes půlstoletí trvající kariéru natočil každý rok nějaký ten film, tedy až na pár výjimek. Woody Allen vyniká také jako autor krátkých povídek a jednoaktovek. Prakticky ve všech jeho příbězích vystupuje postava jakéhosi Allenova alter ega – společensky nijak zvlášť oblíbeného židovského intelektuála svázaného bytostně s newyorským Manhattanem, háklivého na svůj židovský původ, a nervózního, až neurotického, smolaře a nešiky věčně řešícího vztahy se ženami, ze kterých, jakkoli jsou pro něj zničující, vychází vždy s donkichotskou nadějí a srdcem na dlani.

POSTAVY A ÚČINKUJÍCÍ:

BRADLEY MAGGIE, velvyslanec	Daniel SEKANINA
AXEL MAGGIE, jeho syn	Matouš VÁLEK
ROSIE BOWMENNOVÁ, tajemnice	Sára ŠTELCLOVÁ
WALTER HOLLANDER, turista	Jonáš WORM
MARION HOLLANDEROVÁ, jeho žena	Michaela BARÁNKOVÁ / Klára SLAVÍKOVÁ
SUSAN HOLLANDEROVÁ, dcera	Lenka NEMEŠKALOVÁ / Nikola ŽURKOVÁ
DOROTHY, kuchařka	Eva ŠVUBOVÁ
páter DROBNÝ, disident	Lukáš VAŠÁTKO
soudruh KOREJS, šéf tajné policie	Ondřej STRÁNSKÝ
soudružka ČERVENÁ	Apolena PLEVAČOVÁ
BAŠIRCHÁN, baširský sultán	Jakub RYŠÁNEK / Bohumil KRYTINÁŘ
AJŠA a AJŠA, sultánovy ženy	Sofie MALINKOVÁ, Barbora KOZAKOVÁ

REŽIE:	Michaela JANSKÁ, Michal DOBEŠ	HUDBA:	Elvis PRESLEY
SCÉNÁŘ:	Michaela JANSKÁ	SVĚTLA:	Šimon KUKLA
PŘEDLOHA:	Woody ALLEN, Dana HÁBOVÁ	ZVUK:	Dominik ČERNÝ
		NÁPOVĚDA:	Erik SKYPALA, Eliška ŠULCOVÁ

UPOZORNĚNÍ: BĚHEM PŘEDSTAVENÍ ZNÍ OPAKOVANĚ VÝSTŘELY A JAKO REKVIZITY JSOU POUŽITY MAKETY STŘELNÝCH ZBRANÍ.

O SOUBORU NEZAKOPNEŠ:

Poněkud netradiční název nese náš ochotnický divadelní soubor, který pod vedením středoškolské učitelky, výtvarnice a dramatičky Michaely Janské založili roku 2011 jeseničtí gymnazisté. S nadšením pro divadelní umění začali tehdejší ještě školou povinní žáci v roce 2008 v rámci povinně volitelného předmětu Dramatická výchova zkoušet svá první kratší představení a poetická pásma (Otesánek, Rodina, O Sněhurce a trpaslících, Mrazík, Král Midas a jeho ušiska) ve skromném

školním výtvarném ateliéru, s nimiž posléze vystupovali před svými vrstevníky po jesenických školách. Láska k divadlu přetrvala, a tak se již navazující středoškolští studenti rozhodli věnovat se divadlu dál prostřednictvím náročnějších divadelních her. Patronaci nad naším souborem převzalo SVČ DUHA Jeseník a divadelníci se tak mohli s pravidelnými zkouškami přesunout z nedostačujících prostor na jeviště nejvýznamnější jesenické kulturní scény – Divadla Petra Bezruče.

Za uplynulých třináct let existence souboru jsme již nastudovali a s úspěchem reprízovali pětici her, v nichž se vystříдалo již několik generací hereček, herců a techniků. Vůbec poprvé jsme na prknech znamenajících svět debutovali intelektuální komedií Kugelmass a kouzelník zinscenovanou podle povídky Woodyho Allena. Publikum jsme si dle ohlasů zatím nejvíce získali vlastní úpravou divadelní klasiky Študáci a kantoři (J. Žák), známé především díky dvěma meziválečným filmovým adaptacím a perlám české kinematografie, čili v pořadí naší druhou hrou, která byla zároveň naším dosavadním nejnáročnějším kusem. Následovaly hry Duch lorda Cantervilla (O. Wilde), Prokletí nefritového škorpiona (W. Allen) a Prima sezóna (J. Škvorecký). Doposud bychom na našem repertoáru napočítali prakticky samé (někdy až lehce potřeštěné) komediální kusy, snad až s výjimkou poslední jmenované hry, jejíž humor byl vzhledem k trpkému válečnému pozadí laděn poněkud hořce.

V našem „domovském“ divadle uvádíme svá představení nejen pro místní publikum z řad veřejnosti, ale častěji také pro mladé obecenstvo z lavic všech typů zdejších škol. Náš soubor však také nezřídka hostuje s aktuálním divadelním počinem v mnoha kulturních domech v sousedních obcích rozestých po celém jesenickém okrese. Účastnili jsme se již také některých přehlídek amatérského divadla, např. Kopřivnické bedny, staroměstského Šokáčku či Wolkerova Prostějova, s jistou mírou hrdosti se však nejraději účastníme pravidelné jesenické Divadelní Žatvy. Zahlédnout nás můžete zcela jistě při pravidelných gymnaziálních akcích, jako např. Dni otevřených dveří, příp. na akcích Duhy (Pohádkový les). Vedle M. Janské vede soubor od roku 2021 také Michal Dobeš, absolvent zdejšího gymnázia, někdejší spoluzakladatel souboru a dnes jeho spoluzakladatel.



© 2024 Michal Dobeš

